

FILOSOFÍA (4º ESO).

OBJETIVOS DE LA MATERIA.

Que el alumnado se comprenda a sí mismo y al mundo que le rodea, será el objetivo final de esta materia. Para ello trataremos de dotarles de herramientas cognitivas tanto teóricas como prácticas.

Desde el comienzo del curso la asignatura será eminentemente práctica, la motivación será constante, para que el protagonista del proceso de aprendizaje sea el alumnado; que haya una implicación por su parte, en la construcción de las ideas y en la producción filosófica. Además intentaremos en todo momento que encuentren medios alternativos (lecturas, cine, música...) para descubrir, a través de ellos, la condición humana que se expresa en el saber, la acción, la creación la convivencia.

Con “Filosofía” buscaremos desarrollar las siguientes capacidades:

1. Valorar la capacidad transformadora y normativa de la razón para construir una sociedad más justa, en la que exista una verdadera igualdad de oportunidades.
2. Adoptar una actitud crítica y reflexiva ante las cuestiones teóricas y prácticas, fundamentando adecuadamente las ideas y basándose en el diálogo racional.
3. Consolidar la competencia social y ciudadana fundamentando teóricamente su sentido, valor y necesidad para ejercer una ciudadanía democrática.
4. Desarrollar una conciencia cívica, crítica y autónoma, inspirada en los derechos humanos y comprometida con la construcción de una sociedad democrática,, justa, equitativa y con la defensa de la naturaleza, desarrollando actitudes de solidaridad y participación en la vida comunitaria.
5. Identificar y apreciar el sentido de los problemas filosóficos y emplear con propiedad y rigor los nuevos conceptos y términos asimilados para el análisis y la discusión.
6. Argumentar de modo coherente el propio pensamiento de forma oral y escrita, contrastándolo con otras posiciones y argumentaciones.
7. Practicar y valorar el diálogo filosófico como proceso de encuentro racional y búsqueda colectiva de la verdad y la consecución de objetivos comunes consensuados.
8. Analizar y comentar textos filosóficos, tanto en su coherencia interna como en sus contexto histórico, identificando los problemas que plantean, así como los argumentos y soluciones propuestas.
9. Utilizar procedimientos básicos para el trabajo intelectual y el trabajo autónomo: Búsqueda y selección de información, contraste, análisis, síntesis y evaluación crítica de la misma, promoviendo el rigor intelectual en el planteamiento de los problemas.
10. Adoptar una actitud de respeto frente a las diferencias y crítica ante todo intento de justificación de las desigualdades sociales y ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias u otras características individuales y sociales.

CONTENIDOS; SECUENCIACIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

La materia se distribuye en siete bloques de contenidos. El primer y segundo bloque se desarrollan en la primera evaluación. El tercero y cuarto en el segundo trimestre y el quinto y sexto en el tercer trimestre. Los contenidos transversales del bloque 7 se trabajan a lo largo de todo el curso.

Bloque 1.

La Filosofía.

- Ud. 1. El saber filosófico.

- Ud. 2. El nacimiento de la filosofía.

Bloque 2.

Identidad personal.

- Ud. 3. La identidad personal.

- Ud. 4. El ser humano desde la filosofía.

Bloque 3.

Socialización

- Ud. 5. Cultura y sociedad.

Bloque 4.

Pensamiento

- Ud. 6. La razón y los sentidos.

- Ud. 7. Racionalidad teórica y racionalidad práctica.

Bloque 5.

Realidad y metafísica

- Ud. 10. Qué es la Metafísica.

- Ud. 11. Vida y existencia.

Bloque 6.

Transformación

- Ud. 8. ¿Qué es la libertad?.

- Ud. 9. Éticas aplicadas.

- Ud. 12. Creatividad y procesos creativos.

Bloque 7

Contenidos transversales

- Lectura de textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber, relacionados con los temas tratados.

- Composición de redacciones y disertaciones escritas y habladas, en los que se manejen las técnicas básicas de retórica y argumentación.

- Uso de los procedimientos y de las TIC de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
Bloque 1. La Filosofía.		
1. Comprender qué es la reflexión filosófica, diferenciándola de otros tipos de saberes que estudian aspectos concretos de la realidad y del individuo. CCL, CSC.	1.1. Define y utiliza conceptos como filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, arché, causa, monismo, dualismo, pluralismo, substancia, prejuicio... y elabora un glosario de las mismas.	
2. Conocer el origen de la filosofía occidental, dónde, cuándo y por qué surge, distinguiéndola de los saberes pre-	1.2. Distingue entre conocer, opinar,	

<p>racionales, el mito, la magia, en tanto que saber práctico, y comparándola con algunas características generales de las filosofías orientales. CCL, CSC</p> <p>3. Identificar el primer interrogante filosófico de la filosofía griega, la pregunta por el origen, y conocer las primeras respuestas a la misma, dadas por los presocráticos. CCL, CSC</p> <p>4. Conocer el giro antropológico de la filosofía en el siglo V AC explicando algunas de las ideas centrales de Sócrates, Protágoras y reflexiona sobre la aplicación práctica de la filosofía respecto al individuo y la sociedad en la que vive. CCL, CSC</p> <p>5. Reflexionar y argumentar, de forma oral y escrita, sobre el interés específica CCL, CSC, CAA</p> <p>6. Reconocer las diferentes funciones de la filosofía en tanto que saber crítico que aspira a fundamentar, analizar y argumentar sobre los problemas últimos de la realidad, desde una vertiente tanto teórica como práctica. CCL, CSC</p>	<p>interpretar, argumentar, razonar, analizar, criticar, descubrir, crear...</p> <p>2.1. Explica las diferencias entre la explicación racional y mitológica.</p> <p>2.2. Lee textos interpretativos y descriptivos de la formación del Cosmos y el ser humano, pertenecientes al campo mitológico y al campo racional y extrae semejanzas y diferencias en los planteamientos.</p> <p>3.1. Describe las primeras respuestas presocráticas a la pregunta por el arjé, conoce a los autores de las mismas y reflexiona por escrito sobre las soluciones de interpretación de la realidad expuestas por Heráclito, Parménides y Demócrito.</p> <p>4.1. Compara la interpretación del ser humano y la sociedad defendida por Sócrates, argumentando su propia postura.</p> <p>5.1. Realiza pequeños ensayos, argumentando sus opiniones de forma razonada.</p> <p>6.1. Diserta sobre las posibilidades de la filosofía según sus diferentes funcionalidades.</p>	
<p>Bloque 2. Identidad personal.</p>		
<p>1. Comprender la profundidad de la pregunta ¿Quién soy?, conociendo alguna de las respuestas por la psicología y la filosofía, reflexionando y valorando la importancia de conocerse a uno mismo y expresándolo por escrito. CCL, CSC, CAA</p> <p>2. Definir qué es la personalidad, así como los principales conceptos relacionados con la misma. CCL, CSC, CAA</p> <p>3. Conocer y explicar las tesis centrales de algunas teorías sobre la personalidad. CCL, CSC, CAA</p> <p>4. Reconocer las etapas del desarrollo de la identidad personal, reflexionando sobre los factores que determinan el éxito y el fracaso y aportando la propia opinión razonada sobre estos dos conceptos. CCL, CSC,</p>	<p>1.1. Define y utiliza conceptos como personalidad, temperamento, carácter, conciencia, inconsciencia, conductismo, cognitivismo, psicología humanística, psicoanálisis y elabora un glosario con dichos términos.</p> <p>2.1. Define y caracteriza qué es la personalidad.</p> <p>3.1. Conoce las tesis fundamentales sobre la personalidad y argumenta sobre ello.</p> <p>4.1. Lee los textos literarios en los que se analiza la personalidad de los personajes e identifica los rasgos y los tipos de personalidad y reflexiona por escrito sobre la temática.</p> <p>5.1. Analiza qué se entiende por inconsciente.</p> <p>6.1. Lee y analiza textos filosóficos, literarios o científicos cuyo punto de reflexión sea la herencia adquirida en la formación de la personalidad, incidiendo en el autoconocimiento de uno mismo.</p>	

<p>CAA</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Analizar qué se entiende por inconsciente en el marco del psicoanálisis. CCL,CSC, CAA 6. Reflexionar de forma escrita y dialogar en grupo sobre la posible incidencia en la formación de la personalidad, de la herencia genética y de lo adquirido. CCL,CSC, CAA 7. Investigar en internet, seleccionando la información más significativa, en qué consiste la filosofía de la mente y la neurociencia. CCL,CSC, CAA, CD 8. Identificar la función e importancia de la motivación como factor energético y direccional de la vida humana en sus múltiples direcciones. CCL,CSC, CAA 9. Reconocer en el marco de la teoría cognitiva, el valor del conocimiento como elemento motivador de la conducta humana, reflexionando sobre la consideración del ser humano como ser racional. CCL,CSC, CAA 10. Explicar las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación, reflexionando sobre el carácter distintivo de la motivación como elemento distintivo del ser humano frente a lo meramente animal. CCL,CSC, CAA 11. Conocer la condición afectiva del ser humano, distinguiendo entre impulsos, emociones, sentimientos y reconociendo el papel del cuerpo en la posibilidad de manifestación de lo afectivo. CCL. CSC, CAA 12. Valorar la importancia de la interrelación entre la motivación y lo afectivo para dirigir la conducta humana en diferentes direcciones y con distinta intensidad. CCL, CSC, CAA 13. Reflexionar y argumentar sobre la importancia de la motivación y de las emociones, como la curiosidad y el placer de aprender, el deseo de lograr objetivos, la satisfacción por la resolución de problemas, el agrado por el reconocimiento de éxito, la complacencia por el estímulo de iniciativas, 	<ol style="list-style-type: none"> 7.1. Investiga y selecciona información significativa sobre conceptos fundamentales de la filosofía de la mente. 8.1. Define y utiliza con rigor conceptos como motivación, emoción, sentimiento, necesidades primarias y secundarias, autorrealización, vida afectiva, frustración. 9.1. Explica las tesis más importantes de la teoría cognitiva acerca del conocimiento y la motivación. 10.1. Explica las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación y expresa su opinión razonada al respecto . 10.2. Explica y compara la visión sobre la motivación de la teoría cognitivista y de la teoría humanística de la motivación. 11.1. Analiza y argumenta sobre textos breves y significativos de autores relevantes sobre las emociones, argumentando por escrito las propias opiniones. 12.1. Analiza textos y diserta sobre la incidencia de las emociones, como la frustración, el deseo, o el amor, entre otras, en la conducta humana. 13.1. Argumenta sobre el papel de las emociones para estimular el aprendizaje, el rendimiento, el logro de los objetivos y la resolución de los problemas entre otros. 14.1. Analiza textos en los que se describe el papel de las emociones como estímulo de la iniciativa, la autonomía y el emprendimiento. 15.1. Desarrolla de forma colaborativa un glosario, para publicar en internet, con la terminología filosófica de la unidad. 16.1. Explica la teoría del alma de Platón. 16.2. Explica la teoría del alma de Aristóteles. 16.3. Argumenta su opinión sobre la relación entre el cuerpo y la mente o alma. 17.1. Explica qué es la introspección según Agustín de Hipona utilizando este tipo de pensamiento en primera persona para describirse a sí mismo. 18.1. Expone el significado de la tesis de Descartes “Pienso , luego existo”. 18.2. Expone sus reflexiones sobre las implicaciones del materialismo en su
---	---

<p>entre otros. CCL, CSC, CAA</p> <p>14. Reflexionar sobre el papel de las emociones como herramienta para ser emprendedor y creativo CCL,CSC, CAA, CEC</p> <p>15. Conocer, desde la historia de la filosofía, algunas de las reflexiones sobre aspectos que caracterizan al ser humano en cuanto tal, valorando la función de la filosofía como saber originario e integrador de múltiples perspectivas cuyo centro común es el hombre. CCL, CSC, CAA</p> <p>16. Explicar las teorías del alma de Platón y Aristóteles, reflexionando sobre la consideración y la interrelación entre el alma, el cuerpo y los afectos, que se analizan en dichas teorías. CCL, CSC, CAA</p> <p>17. Conocer la importancia de la introspección señalada por Agustín de Hipona, como método de autoconocimiento y de formación de la propia identidad. CCL, CSC, CAA</p> <p>18. Describir y comparar la concepción cartesiana del papel del pensamiento como aspecto que define al individuo, frente a las concepciones materialistas y mecanicistas del hombre-máquina en el materialismo francés del s. XVIII. CCL, CSC, CAA</p> <p>19. Conocer la importancia de la facultad de la voluntad como elemento definatorio de lo humano. CCL, CSC, CAA</p> <p>20. Expresar alguna de las consideraciones filosóficas sobre lo afectivo. CCL, CSC, CAA</p> <p>21. Reconocer las implicaciones filosóficas de la idea del hombre como proyecto. CCL, CSC, CAA</p>	<p>descripción del ser humano.</p> <p>19.1. Explica qué es la voluntad.</p> <p>20.1. Argumenta, desde el plano filosófico, sobre el papel de las emociones en la consideración del ser humano en cuanto tal.</p> <p>21.1. Expresa y desarrolla la idea de hombre como proyecto.</p>
<p>Bloque 3. Socialización</p>	
<p>1. Identificar al otro tal como es en su individualidad y, al tiempo identificarle como un alter ego que comparte un espacio y unas circunstancias comunes, dando lugar a la intersubjetividad. CCL, CSC, CAA</p> <p>2. Reconocer la dimensión social y cultural del ser humano, identificando y distinguiendo los conceptos de cultura y sociedad. CCL, CSC, CAA, CEC</p>	<p>1.1. Define y utiliza conceptos como individualidad, alteridad, socialización, estado de naturaleza, derechos naturales, contrato social, respeto, propiedad, Estado, legitimación, institucionalización, rol, status, conflicto y cambio social, globalización.</p> <p>2.1. Define y explica el significado de los conceptos de cultura y de sociedad, haciendo referencia a los componentes socioculturales</p>

<p>3. Identificar el proceso de construcción, elementos y legitimación de una cultura, valorando a ésta no solo como instrumento de adaptación al medio sino como herramienta para la transformación y la autosuperación. CCL,CSC,CAA,CEC</p> <p>4. Conocer los diferentes elementos del proceso de socialización y relacionarlos con la propia personalidad. CCL,CSC,CAA,CEE</p> <p>5. Conocer las teorías sobre el origen de la sociedad y reflexionar de forma escrita sobre las mismas, argumentando las propias opiniones al respecto. CCL,CSC,CAA</p> <p>6. Comprender el sentido del concepto de civilización, relacionando sus semejanzas y diferencias con el de cultura. CCL,CSC,CAA,CEC</p> <p>7. Definir qué es la comunicación, analizando las formas de comunicación no verbal, y la incidencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. CCL,CSC,CAA</p> <p>8. Reflexionar sobre el posible papel activo de uno mismo en la construcción de la cultura. Identificarse como ser creativo e innovador, capaz de generar elementos culturales. CCL,CSC,CAA,CEC.</p> <p>9. Reflexionar e indagar sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo. CCL,CSC,CAA,CEC</p>	<p>que hay en el ser humano.</p> <p>3.1. Expresa alguno de los principales contenidos culturales, como son las instituciones, las ideas, las creencias, los valores, los objetos materiales, etc.</p> <p>3.2. Conoce los niveles a los que se realiza la internalización de los contenidos culturales de una sociedad (nivel biológico, afectivo, cognitivo).</p> <p>4.1. Describe la socialización primaria y secundaria.</p> <p>5.1. Explica las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado.</p> <p>6.1. Explica qué es una civilización, poniendo ejemplos fundamentados e investiga y reflexiona sobre las semejanzas y diferencias entre oriente y occidente.</p> <p>7.1. Explica qué es la comunicación y reflexiona sobre las ventajas e inconvenientes cuando la herramienta para la misma son las nuevas tecnologías.</p> <p>8.1. Reflexiona por escrito sobre el papel activo de uno mismo en su contexto sociocultural, como ser capaz de innovar y genera cambios culturales.</p> <p>9.1. Conoce y reflexiona sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo, expresando conclusiones propias, aportando ejemplos con hechos investigados y contrastados en internet.</p>
<p>Bloque 4. Pensamiento.</p>	
<p>1. Comprender la facultad racional como específica del ser humano y sus implicaciones, analizando en qué consiste la racionalidad y cuáles son sus características. CCL,CSC,CAA</p> <p>2. Explicar las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas sobre las posibilidades y límites de la razón. CCL,CSC,CAA</p> <p>3. Distinguir la racionalidad teórica de la racionalidad práctica, así como teoría y experiencia. CCL,CSC,CAA</p> <p>4. Conocer la concepción contemporánea sobre la inteligencia emocional de Goleman. CCL,CSC,CAA</p>	<p>1.1. Define y utiliza conceptos como razón, sentidos y experiencia, abstracción, universalidad, sistematicidad, racionalismo, dogmatismo, empirismo, límite, inteligencia, inteligencia emocional, certeza, error.</p> <p>1.2. Explica qué es la racionalidad y describe algunas de sus características.</p> <p>2.1. Explica la concepción sobre las posibilidades de la razón.</p> <p>3.1. Identifica las dos posibilidades de aplicación de la racionalidad: teórica y práctica.</p> <p>4.1. Explica las tesis centrales de la teoría de la inteligencia emocional.</p>

<p>5. Comprender algunos de los principales tipos de verdad: la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano, la verdad desde el perspectivismo y el consenso, reflexionando sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta. CCL,CSC,CAA</p>	<p>4.2. Argumenta sobre la razón y las emociones.</p> <p>5.1. Define algunos tipos de verdad, como son la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano y la verdad desde el perspectivismo.</p> <p>5.2. Reflexiona sobre la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones.</p>
--	--

Bloque 5. Realidad y metafísica.

<p>1. Conocer el significado del término metafísica, comprendiendo que es la principal disciplina de las que componen la Filosofía, identificando su objetivo fundamental: realizar preguntas radicales sobre la realidad y entendiendo en qué consiste el pensar radical. CCL,CSC,CAA</p> <p>2. Comprender una de las principales respuestas a la pregunta acerca de lo que es; La Naturaleza, e identificar ésta con la esencia de cada ser, e conjunto de todas las cosas que hay y conocer algunas de las grandes preguntas metafísicas sobre la Naturaleza; el origen del universo, la finalidad del universo, el orden que rige la naturaleza, el puesto del ser humano en el cosmos, reflexionando sobre las implicaciones filosóficas de estas cuestiones. CCL,CSC,CAA</p> <p>3. Conocer las implicaciones filosóficas de la teoría del caos, comprendiendo si la naturaleza se rige por leyes deterministas, o si rige el azar cuántico, y argumentar la propia opinión sobre cómo afecta la respuesta a la conducta humana. CCL,CSC,CAA</p> <p>4. Reflexionar sobre la interrogación por el sentido de la existencia, explicando las tesis centrales de algunas teorías filosóficas de la vida y disertar razonadamente sobre la vida y la muerte, o el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad, entre otras cuestiones metafísicas. CCL,CSC,CAA</p>	<p>1.1. Define y utiliza conceptos como metafísica, realidad, pregunta radical, esencia , Naturaleza, cosmos, caos, creación, finalismo, contingente, mecanicismo, determinismo.</p> <p>1.2. Define qué es la metafísica, su objeto de conocimiento y su modo característico de preguntar por la realidad.</p> <p>2.1. Expresa las dos posibles respuestas a la pregunta por el origen del Universo, es eterno o fue creado, y expone sus reflexiones acerca de las implicaciones religiosas y filosóficas de ambas.</p> <p>2.2. Expone las dos posturas sobre la cuestión acerca de si el Universo tiene una finalidad, una dirección o si no la tiene, y argumenta filosóficamente su opinión al respecto.</p> <p>3.1. Define qué es el determinismo y qué es el indeterminismo en el marco de la reflexión sobre si existe un orden en el Universo regido por leyes.</p> <p>4.1. Conoce las tesis centrales del vitalismo de filósofos que reflexionan sobre la vida.</p> <p>4.2. Analiza textos literarios, filosóficos, y científicos que versan sobre temas metafísicos como la existencia, la muerte, el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad argumentando, y expone sus propias reflexiones al respecto.</p>
--	---

Bloque 6. Transformación.

<p>1. Conocer los dos significados de libertad</p>	<p>1.1. Define y utiliza conceptos como</p>
--	---

<p>de acción: la libertad negativa y la libertad positiva, aplicándolos tanto en el ámbito de la sociedad política como en el terreno de la vida privada o libertad interior. CCL,CSC,CAA</p> <p>2. Comprender qué es el libre albedrío o libertad interior, relacionándolo con la posibilidad de autodeterminación de uno mismo y con la facultad de la voluntad. CCL,CSC,CAA</p> <p>3. Reflexionar y argumentar sobre la relación entre la libertad interior y la libertad social y política. CCL,CSC,CAA</p> <p>4. Conoce la existencia de determinismo en la naturaleza, analizando la posibilidad del ser humano de ser libre, teniendo en cuenta que es un ser natural y, en cuanto a tal, sometido a las leyes de la naturaleza. CCL,CSC,CAA</p> <p>5. Reconocer las tres posturas sobre el problema de la libertad absoluta o condicionada: la tesis estoica, la negación del sometimiento de la voluntad a las leyes naturales de Kant, y la postura intermedia que rechaza no la libertad, sino la libertad absoluta. CCL,CSC,CAA</p> <p>6. Conocer la Estética como la parte de la filosofía que estudia el proceso creativo, la experiencia estética y la belleza. CCL,CSC,CAA,CEC</p> <p>7. Identificar qué es la imaginación, en tanto que facultad específica del ser humano, explicando cómo funciona y cuáles son sus características. CCL,CSC,CAA</p> <p>8. Reconocer la capacidad humana de la creatividad, en tanto que potencialidad existente en todas las personas y que se consigue entrenando el cerebro. CCL,CSC,CAA,CEC</p> <p>9. Conocer las fases del proceso creativo, y reflexionar sobre la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional, trabajen juntos. CCL,CSC,CAA,CEC</p>	<p>voluntad, libertad negativa, libertad positiva, autodeterminación, libre albedrío, autodeterminación, determinismo, indeterminismo, condicionamiento.</p> <p>1.2. Analiza textos breves sobre el tema de la libertad, y argumenta la propia opinión.</p> <p>2.1. Explica qué es el libre albedrío y la facultad humana de la voluntad.</p> <p>3.1. Expone sus reflexiones sobre la posibilidad de que exista o no el libre albedrío, teniendo en cuenta los avances en el conocimiento de la genética y la neurociencia.</p> <p>4.1. Argumenta sobre las posibilidades del ser humano de actuar libremente, teniendo en cuenta que es un ser natural.</p> <p>5.1. Expresa diferentes posturas de filósofos en torno a la libertad.</p> <p>6.1. Explica qué es el libre albedrío y la facultad humana de la voluntad.</p> <p>7.1. Lee y comenta textos breves y significativos sobre el mecanismo de aparición de ideas nuevas.</p> <p>7.2. Explica qué es la imaginación y la ejemplifica de forma práctica mediante la redacción de relatos breves de trasfondo filosóficos.</p> <p>8.1. Analiza textos de literatura fantástica, considerando y reflexionado sobre los elementos específicamente creativos.</p> <p>9.1. Explica las fases del proceso creativo.</p> <p>10.1. Utiliza la técnica del desarrollo de la creatividad conocida como de revisión de supuestos e inversión, y la aplica sobre alguna teoría filosófica o científica.</p> <p>10.2. Explica las principales técnicas de desarrollo de la creatividad.</p> <p>11.1. Utiliza de forma colectiva la lluvia de ideas para reflexionar sobre temas filosóficos tratados durante el curso.</p> <p>12.1. Argumenta, razonando su opinión, sobre el papel de la libertad como condición fundamental para la creación.</p> <p>13.1. Explica las características de las personas especialmente creativas y algunas de las formas</p>
---	--

<p>10. Conocer y aplicar algunas técnicas de desarrollo de la creatividad. CCL,CSC,CAA,CEC</p> <p>11. Utilizar la técnica de lluvia de ideas para construir una historia literaria con trasfondo filosófico. CCL,CSC,CAA</p> <p>12. Valorar la libertad como condición básica para la creatividad innovadora, la conexión de las ideas preexistentes entre sí y la competitividad. CCL,CSC,CAA</p> <p>13. Conocer las características de las personas especialmente creativas, como la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio, investigando sobre cómo se pueden potenciar dichas cualidades. CCL,CSC,CAA,CEC</p> <p>14. Reflexionar de forma argumentada sobre el sentido del riesgo y su relación para alcanzar soluciones innovadoras y, por tanto, la posibilidad de evolucionar. CCL,CSC,CAA</p>	<p>para potenciar esta condición.</p> <p>14.1. Argumenta sobre la importancia de asumir riesgos y salir de la zona de confort para alcanzar metas y lograr resultados creativos e innovadores.</p>
---	--

BLOQUE 7. CONTENIDOS TRANSVERSALES

<p>1. Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados. CCL</p> <p>2. Argumentar y razonar los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, de forma oral y escrita, con claridad y coherencia. CCL.</p> <p>3. Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes. CCL, CD, CAA</p> <p>4. Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles. Mediante el uso de medios y plataformas digitales.</p>	<p>1. Lee textos breves de los filósofos más representativos y subraya en ellos las ideas más importantes.</p> <p>2. Interviene en las clases preguntando y relacionando las explicaciones con los propios puntos de vista. Redacta las propias opiniones en cuentos y disertaciones que se le piden a propósito de los temas explicados.</p> <p>3. Investiga en diferentes páginas web y en libros recomendados sobre temas puntuales o biografías de filósofos. Realiza disertaciones sobre su investigación.</p> <p>4. Plasma en murales lo investigado. Realiza presentaciones utilizando los medios digitales.</p>
---	---