

## FLEXIBILIZACIÓN /MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 20/21 EN CASO DE CONFINAMIENTO.

El curso 20-21 comienza con una situación de Pandemia, COVID- 19, y con una modalidad semipresencial que queda recogida en nuestra programación de Séneca. No se descarta la posibilidad de medidas parciales o temporales que impongan una modalidad de educación a distancia.

El Departamento de Lengua y Literatura adopta las siguientes medidas, consideradas como un anexo de la programación didáctica en caso de un nuevo confinamiento que conlleve a una modalidad educativa telemática.

### Contenidos y Criterios de Evaluación

Se continuará impartiendo los contenidos descritos en la programación original de la asignatura para la docencia semipresencial en el curso 2020-2021.

Se darán los cuatro bloques de contenidos especificados en la programación, sin embargo, para los contenidos literarios les propondremos actividades de investigación y búsqueda para que puedan adquirir los objetivos mínimos. No entendemos ésta como un necesario recorte de contenidos y criterios, sino más bien como una adaptación a las circunstancias que impone un modelo a distancia con medios telemáticos. Entendemos que esa adaptación afecta, fundamentalmente, a cuestiones de naturaleza metodológica y a los instrumentos de evaluación. Atendiendo a las dificultades del alumnado y al seguimiento de las actividades

Se va a insistir en los contenidos que se consideran imprescindibles ya que su no adquisición le perjudicaría en su proyecto profesional y les impediría acceder a los procesos educativos y formativos posteriores, así como en su aprovechamiento.

En 2º de Bachillerato avanzaremos según lo establecido en la Programación del Departamento, aunque a un ritmo más lento y priorizando los contenidos gramaticales, adaptando los ejercicios y los instrumentos a la nueva situación.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Se continuará impartiendo los contenidos descritos en la programación original de la asignatura para la docencia semipresencial en el curso 2020-2021:

1º ESO

1ª Evaluación	Gramática	Ortografía	Léxico	Literatura
Unidad 1	Las propiedades del texto	La sílaba. Las reglas generales de acentuación	La onomatopeya	Lenguaje literario
Unidad 2	La estructura de las palabras	Diptongo, triptongo e hiato	EL diccionario	El género narrativo
Unidad 3	El sustantivo	La tilde diacrítica	La polisemia y la homonimia	Los subgéneros narrativos

2º Evaluación	Gramática	Ortografía	Léxico	Literatura
Unidad 4	Los determinantes y los pronombres	Palabras con b y v	El sentido literal y el sentido figurado	El género lírico
Unidad 5	Los determinantes y los pronombres II	Palabras con g y j	La denotación y la connotación	Los subgéneros líricos
Unidad 6	El adjetivo	Palabras con h	La sinonimia	El género teatral
3ª Evaluación	Gramática	Ortografía	Léxico	Literatura
Unidad 7	El verbo	La coma y el punto y coma	La antonimia	Los subgéneros teatrales

Unidad 8	El verbo II	El punto y los dos puntos	El campo semántico	La literatura y la música
Unidad 9	El adverbio, la preposición y la conjunción	Paréntesis y signos de interrogación y exclamación	El campo semántico	La literatura y las artes

## 2º ESO

1ª Evaluación	Comunicación	Gramática	Ortografía	Literatura
Unidad 1	Las funciones del lenguaje. Clases de textos. I.	La estructura de la palabra.	Las reglas de acentuación	¿Qué es literatura?
Unidad 2	Las modalidades del texto	Procedimiento de formación de palabras	Las reglas de acentuación II	El lenguaje literario
Unidad 3	La narración	El significado de las palabras. Relaciones de significados	Uso de la b y v	Las épocas literarias
Unidad 4	La descripción	El verbo	El uso de la g y j	Temas, tópicos y personajes de la literatura

2ª Evaluación	Comunicación	Gramática	Ortografía	Literatura
Unidad 5	Los textos prescriptivos: las normas	El sustantivo y el adjetivo	Uso de ll e y y de s y x	El género narrativo
Unidad 6	La exposición	Los pronombres y los determinantes	El uso de la h	Los subgéneros narrativos: la epopeya y la novela.
Unidad 7	La argumentación	El adverbio y la preposición. La conjunción y la interjección	Uso de c,z,q y K	Los subgéneros narrativos: la leyenda y el cuento.
Unidad 8	El diálogo	La oración	Palabras juntas o separadas	El género lírico

3ª Evaluación	Comunicación	Gramática	Ortografía	Literatura
Unidad 9	El periódico	Las oraciones pasivas. Las oraciones impersonales	Punto, coma, punto y coma y dos puntos	Los subgéneros líricos: la sátira y la elegía.
Unidad 10	Los géneros periodísticos de opinión	La oración copulativa. El atributo. El complemento predicativo	Puntos suspensivos y raya	Los subgéneros líricos: la oda y la égloga.
Unidad 11	Los géneros periodísticos de información y mixtos	Los complementos verbales	Comillas, paréntesis y corchetes	El género teatral I: elementos y subgéneros mayores
Unidad 12	Las propiedades del texto	Las variedades dialectales del castellano. El español en el mundo	La escritura de los números	El género teatral II: estructura y subgéneros menores

## 3º ESO

1ª Evaluación	Comunicación	Gramática	Ortografía	Léxico
Unidad 1	El proceso de comunicación	Las clases de palabras	Las reglas de acentuación	El léxico castellano: origen y evolución
Unidad 2	La comunicación verbal y no verbal	Enunciado y oración y las modalidades oracionales	Los signos de puntuación	Las lenguas prerromanas
Unidad 3	Los medios de comunicación de masas	El grupo nominal, preposicional, adjetival y adverbial.	Preposiciones y pronombres	Las lenguas románicas

Unidad 1 Literatura	La Edad Media	La poesía popular	La poesía culta	El teatro y la prosa
---------------------	---------------	-------------------	-----------------	----------------------

2ª Evaluación	Comunicación	Gramática	Ortografía	Léxico
Unidad 4	Los géneros informativos. Los géneros mixtos	El grupo verbal	Errores de concordancia	Los germanismos
Unidad 5	Los géneros de opinión. Los géneros mixtos	La oración: sujeto y predicado. Las clases de oraciones	La concordancia entre sujeto y predicado	Los arabismos
Unidad 6	La radio	La oración copulativa. El atributo y el complemento predicativo	Uso de b/v y de y/ll	El castellano de los siglos XVI y XVII

Unidad 2 Literatura	La baja Edad Media	La literatura prerrenacentista	La lírica renacentista	El teatro y la prosa renacentistas
---------------------	--------------------	--------------------------------	------------------------	------------------------------------

3ª Evaluación	Comunicación	Gramática	Ortografía	Léxico
Unidad 7	La televisión	Los complementos verbales	Uso de g/j y de h	Los americanismos
Unidad 8	Internet	Los complementos verbales II	Nexos juntos o separados	Los galicismos
Unidad 9	La publicidad	Las oraciones pasivas. Las oraciones impersonales		

#### 4º de ESO

1ª Evaluación	Comunicación	Gramática	Ortografía	Léxico
Unidad 1	Elementos de comunicación, funciones del lenguaje	El texto. Adecuación y registro. Coherencia. Cohesión	Las reglas de acentuación	El diccionario
Unidad 2	La comunicación oral y escrita: planificada y espontánea.	Las categorías gramaticales. Sustantivos, adjetivos, determinantes y pronombres	Los signos de puntuación	El léxico castellano
Unidad 3	La narración.	Las categorías	Uso de b/v, ll/y, h	Préstamos y

	Elementos y rasgos lingüísticos	gramaticales. Verbos, perífrasis y locuciones verbales, adverbios, interjecciones, preposiciones y conjunciones		extranjerismos
Unidad 4	Contexto histórico. Literatura del siglo XVIII	El Romanticismo	El realismo y el naturalismo	

2ª Evaluación	Comunicación	Gramática	Ortografía	Léxico
Unidad 5	La prescripción. Clases y rasgos lingüísticos. Las instrucciones, los consejos y las normas	Los grupos sintácticos. El grupo nominal. El grupo preposicional. El grupo adjetival. El grupo adverbial. El grupo verbal.	Uso de las mayúsculas y las minúsculas	Estructuras y formación de palabras
Unidad 6	La exposición. Estructuras y rasgos lingüísticos. Clases de exposición	Enunciados y oraciones. El atributo y el complemento predicativo. Los complementos verbales	Impropiedad léxica	Prefijos y sufijos
Unidad 7	La argumentación. Rasgos estructuras y clases.	La oración compuesta. La oración coordinada		
Unidad 8	Modernismo y Generación del 98	Novacentismo y Vanguardias	Generación del 27	Literatura de posguerra

3ª Evaluación	Comunicación	Gramática	Ortografía	Léxico
Unidad 9	La publicidad. Características, clases y soportes	La oración subordinada sustantiva.	Errores de concordancia	Abreviaturas y onomatopeyas
Unidad 10	Los textos periodísticos: géneros de información	Otras oraciones subordinadas	Símbolos alfabetizables y no alfabetizables	El significado de las palabras
Unidad 11	Los textos periodísticos: géneros de opinión	La oración subordinada de relativo	Uso incorrecto de los nexos	Relaciones semánticas
Unidad 12	La poesía desde los años 50	La prosa desde los años 50	El teatro desde los años 50	

## 1º Bachillerato

### 1ª Evaluación

#### Unidad 1. La palabra

- a) La palabra
- b) Formación de palabras

#### Unidad 2. Las clases de palabras (I)

- a) Las categorías gramaticales
- b) El nombre o sustantivo

#### Unidad 3. Las clases de palabras (II)

- a) Los determinantes
- b) El artículo
- c) Personales
- d) Posesivos
- e) Demostrativos
- f) Cuantificadores

#### Unidad 4. Las clases de palabras (III)

- a) El verbo
- b) El adverbio
- c) Las preposiciones
- d) Las conjunciones

#### Unidad 11. Comunicación literaria

- a) Los géneros literarios
- b) Los recursos literarios
- c) Los tópicos literarios

#### Unidad 12. Literatura del siglo XI al XIV

- a) Primeros textos literarios
- b) El Cantar de Mio Cid
- c) Orígenes de la prosa
- d) El mester de clerecía
- e) Don Juan Manuel

#### Unidad 13. Literatura del siglo XV

- a) La poesía
- b) La prosa
- c) La Celestina

## 2º Trimestre

#### Unidad 5. El enunciado y la oración

- a) El enunciado y sus clases
- b) La oración
- c) Las funciones sintácticas
- d) Las clases de oraciones

#### Unidad 6. La oración compuesta

- a) Oraciones coordinadas
- b) Oraciones yuxtapuestas
- c) Oraciones subordinadas

#### Unidad 7. El texto

- a) El texto y sus clases
- b) La adecuación del texto
- c) La coherencia
- d) Los mecanismos de cohesión

#### Unidad 14. Literatura del siglo XVI

- a) Petrarca y el Renacimiento
- b) La poesía
- c) El teatro

- d)La novela
- e)La ascética y la mística
- Unidad 15. Miguel de Cervantes
  - a)Obra poética y dramática
  - b)La novela
  - c)*El Quijote*
- Unidad 16. Literatura del siglo XVII: poesía y prosa
  - a)Conceptismo y Culteranismo
  - b)La poesía
  - c)La prosa
  - d)Poetas y prosistas del XVII

### 3ª Evaluación

- Unidad 9. Textos periodísticos y publicitarios
  - a)Los medios de comunicación
  - b)El periódico
  - c)Los géneros informativos
  - d)Los géneros de opinión
  - e)Los textos publicitarios
- Unidad 10. La diversidad lingüística
  - a)La variación lingüística
  - b)Las lenguas de España
- Unidad 17. Literatura del siglo XVII. Teatro
  - a)El teatro del siglo XVII
  - b)Dramaturgos del siglo XVII
- Unidad 18. Literatura del siglo XVIII
  - a)La poesía neoclásica
  - b)El teatro neoclásico
  - c>Pensamiento y ensayo
- Unidad 19. El Romanticismo
  - a)Características del Romanticismo
  - b)Escritores románticos
- Unidad 20. El Realismo y el Naturalismo
  - a)Características del Realismo
  - b)Características del Naturalismo
  - c)Escritores realistas

### 2º Bachillerato

Se mantendrán los contenidos de la programación didáctica para la docencia presencial en el curso 2020-21 con vistas a la realización de la prueba PevAU.

#### 1ª Evaluación

- Unidad 1: Propiedades de los textos
  - a)Los textos
  - b)Tipologías textuales
  - c)Textos de ámbito profesionales, empresarial y ámbito académico
- Unidad 2: Exposición, argumentación, persuasión
  - d)Los textos expositivos
  - e)Los textos argumentativos
  - f)La expresión de subjetividad en los textos.
- Unidad 3: El nivel léxico-semántico
  - a)Mecanismos de formación de palabras
  - b)Los campos semánticos y asociativos
  - c)Los fenómenos semánticos
  - d)Los cambios de sentidos
- Unidad 4: Fundamentos de la sintaxis

- a) Enunciado, oraciones y frases
- b) La oración simple
- c) Los complementos del verbo
- d) Complementos oracionales
- e) Otros complementos
- f) Clasificación de las oraciones simples
- g) Valores de se
- h) Valores de que/qué

Unidad 5: Estructuras oracionales complejas

- a) La oración compuesta
- b) La coordinación
- c) La subordinación

Unidad 7: géneros literarios. Teoría e historia

- a) El lenguaje Literario
- b) Los géneros literarios
- c) El género lírico
- d) El género narrativo
- e) El género dramático
- f) El ensayo

Unidad 8: La literatura española: género narrativo desde principios del siglo XX hasta nuestros días.

- a) La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativas.
- b) La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias, autores y obras representativas.
- c) La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativas

2º Evaluación

Unidad 2: Exposición, argumentación, persuasión

- a) Los textos expositivos
- b) Los textos argumentativos
- c) La expresión de subjetividad en los textos.

Unidad 3: El nivel léxico-semántico

- d) Mecanismos de formación de palabras
- e) Los campos semánticos y asociativos
- f) Los fenómenos semánticos
- g) Los cambios de sentidos

Unidad 5: Estructuras oracionales complejas

- a) La oración compuesta
- b) La coordinación
- c) La subordinación

Unidad 9: La literatura española: género lírico desde principios del siglo XX hasta nuestros días

- a) La poesía de posguerra
- b) La poesía desde el Modernismo a las vanguardias, autores y obras representativas.
- c) La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativas.
- d) La poesía desde 1939 a los años 70: tendencias, autores y obras representativas.
- e) La poesía desde los años 70 a nuestros días: tendencias, autores y obras representativas.

3ª Evaluación

Unidad 2: Exposición, argumentación, persuasión

- a) Los textos expositivos
- b) Los textos argumentativos
- c) La expresión de subjetividad en los textos.

Unidad 3: El nivel léxico-semántico

- a) Mecanismos de formación de palabras
- b) Los campos semánticos y asociativos
- c) Los fenómenos semánticos
- d) Los cambios de sentidos

Unidad 5: Estructuras oracionales complejas

- a) La oración compuesta

- b) La coordinación
- c) La subordinación

Unidad 10: La literatura española: género dramático desde principios del siglo XX hasta nuestros días.

- a) El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativas.
- b) El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativas

## **METODOLOGÍA**

En una modalidad telemática adquiere una gran importancia las herramientas TIC's. La práctica docente se realizará a través de una plataforma virtual (en este caso Moodle Centros) que permitirá a nuestro alumnado y al profesorado, el trabajo en colaboración, el envío y la evaluación de tareas y actividades, la incorporación de herramientas para la autocorrección de actividades interactivas, el seguimiento de la actividad de los participantes y la utilización de mecanismos de evaluación del alumnado. Una herramienta con la que hemos trabajado y el alumnado se ha familiarizado en las clases presenciales que hemos impartido.

En relación a los 4 bloques de contenidos, el de literatura es el que se verá más modificada pues no se evaluará mediante pruebas escritas sino por medio de actividades de investigación.

La expresión oral también será trabajada a través de la plataforma, ahí el alumnado podrá subir algunas manifestaciones orales. Los demás bloques serán trabajados por medio de las actividades que el profesor tiene programadas.

-Se utilizarán documentos word, pdf y p.point explicativos, videos explicativos, links relacionados con los contenidos, etc que el alumnado deberá de visionar, leer... antes de la realización del trabajo. Posteriormente en caso de dudas deberá establecer un flujo de comunicación continua con el profesor vía telemática (e-mail principalmente, pudiendo ser utilizados otros recursos según los casos específicos y dificultades; en dichos mails el profesor incluso utilizará respuestas con audio para facilitar la aclaración de dudas).

- Finalmente el alumno envía las actividades siguiendo las pautas dadas por el profesor y realiza su entrega en las fechas estipuladas.

-Es muy importante la parte de la corrección de las mismas, es decir el feedback entre los alumnos y el profesor/a, pues es la única forma en la que podremos observar cómo han conseguido assimilar los contenidos.

## **TIPOS Y CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES TELEMÁTICAS**

Las actividades telemáticas previstas para esta evaluación se agrupan en dos grandes tipos, dependiendo del perfil del alumnado:

● **Actividades de seguimiento de la materia:** se prevé avanzar paulatinamente en el contenido de la materia, mediante actividades que permitan al alumnado la comprensión y asimilación de los contenidos gracias al libro de texto u otro medio que el profesor considere.

Estas actividades se suelen enfocar a la lectura comprensiva de las explicaciones teóricas que aparecen en el libro, unido a la puesta en práctica de los mismos a través de distintas actividades.

Es muy importante la parte de la corrección de las mismas, pues es la única forma que nos permitirá observar cómo ha conseguido assimilar estos contenidos.

● **Actividades de refuerzo de la materia:** estas actividades servirán para que alumnado con evaluaciones anteriores pendientes refuerce los contenidos no superados y pueda alcanzar los criterios previstos en las mismas.

El alumnado realizará los ejercicios en su cuaderno y enviará al profesor la tarea por medio de la plataforma moodle. Se tendrá en cuenta, contenido, presentación, ortografía, vocabulario, letra legible. El profesor mandará el solucionario para el alumno/a los corrija en dicha plataforma.

● **Actividades de ampliación:** para aquellos alumnos que superen los objetivos exigidos, realizarán actividades de ampliación para consolidar el aprendizaje.

● **Actividades de evaluación:** Son aquellas que nos permiten comprobar el grado de consecución de los objetivos y desarrollo de las competencias.

## **PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### a) Procedimiento:

Se trabajarán las actividades sin sobrecargar de tareas al alumnado ni a sus familias teniendo en cuenta su ritmo de trabajo. Se utilizarán diferentes recursos: página web, libro de textos, esquemas, etc. En todo momento se mantendrá un contacto fluido con el alumnado y con su familia.

El alumnado con los medios y recursos que le proporciona el profesor por medios telemáticos (documentos explicativos en word y pdf, diapositivas p.point, videos explicativos, links de interés, etc) realiza las actividades del libro de texto en las horas correspondientes a la materia para que el alumno no se vea presionado e incluyendo en ese tiempo las posibles comunicaciones con el profesor para aclarar dudas y dar explicaciones.

### b) Instrumentos:

En la Programación del Departamento de lengua y literatura, tenemos recogidos los siguientes instrumentos de evaluación:

- Pruebas objetivas, tanto orales como escritas.
- Realización de actividades.
- Trabajos
- Observación directa
- Comentarios de textos

Para aquellos alumnos que no dispongan de los medios tecnológicos necesarios para llevar a cabo la modalidad telemática, utilizarán otros medios que se adapten a sus posibilidades.

### b) Criterio de Calificación:

Para la nota final del trimestre se tendrá en cuenta todos los trabajos realizados durante el periodo de confinamiento. Se realizará la media aritmética de los criterios de evaluación trabajados a través de los diferentes instrumentos de evaluación propuestos.

- I.Bloque de comunicación oral (criterios referidos a léxico, comunicación) 25%
- II.Bloque de comunicación escrita (criterios referidos a léxico, ortografía) 25%
- III.Bloque de conocimiento de la lengua (criterios referidos a gramática) 25%
- IV.Bloque de educación literaria (criterios referidos a la literatura) 25%

El sistema de aproximación para el cálculo de la nota trimestral: La nota trimestral se redondeará a un valor entero, en caso de que la parte decimal sea igual o superior a 0,5 se tomará el valor entero inmediatamente superior, y en caso de que el valor decimal sea inferior a 0,5 se tomará el valor inmediatamente inferior.

La valoración global de la asignatura en la evaluación final de junio, teniendo en cuenta las circunstancias especiales de este curso debido a la pandemia del coronavirus, será el resultado de la nota más alta obtenida por la media aritmética de los tres trimestres o la media de los dos primeros. Se considerará aprobado al alumno que obtenga una nota, ya redondeada, igual o superior a cinco (5) (Suficiente).

### c) Alumnos con evaluaciones pendientes.

Aquellos/as alumnos/as que tengan una o dos evaluaciones pendientes deberán realizar las actividades de refuerzo propuestas por el profesorado y entregarlas en la fecha indicada, tras un acuerdo entre las partes.

### **Recuperación de los contenidos no superados:**

-Debido al carácter continuo de la asignatura, nunca se elimina materia y el último examen de evaluación compendia todos los indicadores de logro y alcance de competencias anteriores, por lo que los propios exámenes de evaluación son también la recuperación de la evaluación o evaluaciones anteriores. Así pues, aquellos alumnos que no superen una de las evaluaciones, la recuperarán si superan los criterios de la evaluación siguiente. Únicamente la parte de cultura tendrá exámenes específicos de recuperación por tratarse de un bloque independiente y eliminatorio.

-En la recuperación final de Junio se realizará una prueba escrita telemática en la que tengan cabida los criterios de evaluación no superados, y además se tendrán en cuenta las actividades realizadas por el alumno durante todo

el año.