

PROGRAMACIÓN DEL 3º TRIMESTRE

En la reunión del Dpto. de inglés que ha tenido lugar el día 30 de abril de 2020 y en la que han participado los cuatro componentes del mismo: Toñi, Beatriz, Jesús y Trini se han acordado las siguientes cuestiones:

PLANIFICACIÓN DEL TRIMESTRE TENIENDO EN CUENTA LA SITUACIÓN ACTUAL

Teniendo en cuenta las circunstancias actuales totalmente excepcionales, tenemos que plantear modificaciones en nuestra programación considerando dos escenarios: uno en el que volvemos a clases tras pasar una parte del trimestre en casa y otro en el que definitivamente no volvemos.

Considerando ambos contextos hemos planteado varias soluciones que se explican más detalladamente abajo y que pretenden seguir atendiendo al alumnado para lograr los objetivos que se contemplan tanto en el R.D. 1105 y en la Orden del 14 de Julio y para atender a la diversidad de nuestro alumnado según las indicaciones de la Orden ECD/65.

TIPOS Y CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES TELEMÁTICAS

Las actividades telemáticas previstas para esta evaluación se agrupan en dos grandes tipos, dependiendo del perfil del alumnado:

- **Actividades de seguimiento de la materia:** se avanzará de manera progresiva con los contenidos mínimos expuestos anteriormente, facilitándoles explicaciones y actividades para su mejor comprensión y aprendizaje. Se seguirá haciendo un control y guía de esas actividades realizadas por parte del alumnado, proporcionándoles la ayuda necesaria para su desarrollo.
- **Actividades de refuerzo de la materia:** estas actividades servirán para que alumnado con evaluaciones anteriores pendientes pueda volver a trabajar en los contenidos no superados y reforzarlos con el fin de alcanzar los criterios previstos en las mismas.

CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA Y CONTENIDOS DE LA TERCERA EVALUACIÓN

Con los cambios que introducimos queremos que el proceso de enseñanza aprendizaje se vea lo menos afectado posible. Para ello planteamos el **uso extensivo del aula virtual y de las comunicaciones de iPasen** para que tanto las familias como el alumnado estén al tanto de todo lo que estamos haciendo. Sin embargo, para aquellas ocasiones en las que estas herramientas no funcionan adecuadamente, hemos proporcionado al alumnado y a las familias nuestra **dirección de correo** para estar en contacto.

Las **explicaciones sobre los contenidos** para nuestro alumnado se plantearán mediante el uso de **vídeos, audios, esquemas en documentos word** o presentaciones en pptx, o el propio uso de la **sala de videoconferencias** de Moodle.

La **entrega de tareas** del alumnado se llevará a cabo mediante **Moodle, iPasen o el propio correo**. Cuando las tareas sean escritas, el alumno puede adjuntar sus propios documentos Word o unas

fotos claras en las que se aprecie la realización de ejercicios. Si las tareas están relacionadas con las destrezas orales (speaking) se les pedirá un vídeo o un audio hablando sobre un tema específico y de una duración determinada, adaptada siempre a las necesidades de nuestro alumnado.

Una de las adaptaciones que hemos acordado ha sido **intensificar el uso de actividades orales**. Con estas el alumnado está practicando vocabulario, gramática, pronunciación, las funciones de la lengua, y los aspectos socio-culturales y socio-lingüísticos asociados a nuestra área. De esa forma nos aseguramos que se trabajan y se comprenden todos estos aspectos y evitamos, en gran medida, que los alumnos copien entre ellos ya que cada uno debe contar cosas relacionadas con sus propios intereses.

Segundo de bachillerato es un curso que requiere especial atención ya que ellos deben hacer la PEvAU. Con ellos seguiremos trabajando las destrezas orales presentes en la ley, pero **nuestra atención de focalizará sobre las destrezas escritas** (porque son aquellas de las que se les va a examinar en la PEvAU). Este alumnado es especialmente sensible a estas circunstancias tan excepcionales debido a que en la PEvAU se juegan gran parte de su futuro.

1º ESO, 2º ESO Y 3º ESO:

- Alumnado que no sigue bien las clases no presenciales, con dificultades o con la materia suspensa tras la 2ª evaluación: No avanza materia. Sólo actividades de refuerzo y recuperación.
- Alumnado que evoluciona favorablemente: puede avanzar materia. Se le propondrán sólo actividades de continuidad.

4º ESO, BACHILLERATO Y FP:

Todo el alumnado debe tratar todos los contenidos previstos, pero al menos, en términos de mínimos.

- Alumnado con primera y/o segunda evaluaciones suspensas: Debe avanzar en los contenidos, pero en términos de mínimos. Se le deben proponer tareas de recuperación y tareas de continuidad (en términos de mínimos).
- Alumnado sin evaluaciones suspensas: Se le propondrán solo tareas de continuidad (más amplias que las propuestas para el alumnado del apartado anterior).
- Si se desea, en 2º de Bachillerato y FP se puede establecer un plan por si las condiciones sanitarias posibilitasen una vuelta a las aulas:
- FP (eso se puede modificar o completar por parte del Departamento)
- Refuerzo de los contenidos tratados durante el periodo de confinamiento.
- Pruebas prácticas y Visum correspondientes.

- Realización de pruebas de recuperación
- 2º Bachillerato:
- Tratar en departamento propuesta del departamento para que los distintos equipos educativos analicen y decidan el fin al que se destinaría las clases presenciales, de producirse el retorno a las aulas:
- Solo clases de repaso y preparación de la PEvAU - Clases de repaso y además, se harían actividades presenciales de evaluación.

EVALUACIÓN DEL TERCER TRIMESTRE Y EVALUACIÓN FINAL

La evaluación es uno de los grandes retos que debemos contemplar en esta situación tan extraordinaria. Las modificaciones que tendrán lugar afectarán principalmente a los instrumentos con los que evaluamos, pero no a la ponderación de criterios que ya había establecida.

Por esta razón especificamos que:

Se evaluarán con una **nota numérica (1-10) todas las tareas enviadas** por el alumnado. En el caso de las actividades orales que hemos explicado arriba podremos diferenciar notas a los diferentes componentes lingüísticos según haga uso de ellos cada alumno/a.

El hecho de que **el alumnado envíe las tareas con regularidad durante todo el tercer trimestre** se evaluará **muy positivamente** y ayudará a aprobar la asignatura.

Se podrán hacer diferentes **pruebas cuyo valor equivaldrá a unas actividades (en los cursos que se permita)** utilizando medios como **'Socrative', los cuestionarios de Moodle o páginas específicas como exams.net** en el que los exámenes serán tipo test y tendrán un tiempo limitado para resolverlo. Sin embargo, dado que la situación no permite garantizar que esos exámenes reflejen al 100% la realidad, las notas obtenidas en ellos por nuestros alumnos serán reflejadas como **notas de tareas** a las que se le asignan los diferentes criterios de evaluación según el bloque de contenidos. El objetivo de este modo de actuación es **recoger toda la información posible de nuestro alumnado** y su desarrollo durante este trimestre para poder hacer una media de todo y así poner una nota final.

Como las actividades no presenciales solo cuentan en positivo, la **calificación final** se calculará de la siguiente forma:

- Se realizarán dos cálculos de notas:
 - ✦ Se calcula la nota de la 1ª y 2ª evaluación (por los medios que cada materia tenía en su programación o lo que se determine en esta reunión).
 - ✦ Se calcula la nota de la 1ª, 2ª y 3ª. La mayor de ambas notas será la calificación final del alumno. En caso de volver a clase en algún momento del trimestre se haría un repaso general a los contenidos impartidos hasta el momento y se haría un examen global.
- En relación al alumnado con las dos evaluaciones suspensas:

En 1º, 2º y 3º de ESO a ese alumnado con evaluaciones suspensas se le harán actividades de recuperación. Si las supera aprueba el curso y si no suspende. Si aprueba una recuperación aprobado está, no haría media con lo suspenso.

En 4º ESO y Bachillerato se harán dos cosas. Por un lado, se les pondrán actividades de continuidad en termino de mínimos con los que se obtiene la nota de la tercera. Por otro, les proporcionaremos actividades de recuperación. Con esas actividades de recuperación se determinará si recupera o no las dos primeras evaluaciones. Si recupera las dos primeras está aprobado independientemente de lo que saque en la tercera, pues la tercera solo puede tenerse en cuenta para sumar.

Las ponderaciones de los criterios están asignadas de forma que la suma de todas ellas suman 100, coincidiendo con el 100% de nota. En los cursos en los que no se hayan evaluado todos los criterios, no se estará evaluando sobre el 100 %, así que será necesario tener en cuenta solamente las ponderaciones de los criterios evaluados.

La forma de recalculer las nuevas ponderaciones será similar a como lo hace el cuaderno de la plataforma SÉNECA, de forma que aquellos criterios que no se han evaluado no se tendrán en consideración para calcular la nota. Como consecuencia la nota no irá calculada sobre un 100% si no que irá calculada sobre la suma de todas las ponderaciones de los criterios evaluados (a efectos de cálculo sería lo mismo que repartir de forma proporcional las ponderaciones de los criterios no evaluados entre los criterios evaluados).

CRITERIOS PREVISTOS PARA LA 3ª EVALUACIÓN EN 1º, 2º, Y 3º ESO

Bloque de comprensión de textos orales

- 1.8. Identificar elementos culturales o geográficos de países y culturas de habla inglesa
- 1.9. Valorar la lengua extranjera para conocer la cultura andaluza

Bloque de producción de textos orales

- 2.10. Identificar elementos culturales o geográficos de países y culturas de habla extranjera
- 2.11. Valorar la lengua extranjera para dar a conocer la cultura andaluza

Bloque de comprensión de textos escritos

- 3.1. Identificar información esencial y algunos detalles relevantes
- 3.2. Conocer y aplicar estrategias para la comprensión general
- 3.3. Conocer y utilizar para comprender textos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos
- 3.5. Reconocer y aplicar para comprender los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas comunes
- 3.6. Reconocer léxico escrito de uso común

Bloque de producción de textos escritos

4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos

4.6. Dominar un repertorio léxico suficiente para comunicar información

4.8. Identificar elementos culturales o geográficos de países y culturas de habla inglesa

CRITERIOS PREVISTOS PARA LA 3ª EVALUACIÓN EN 4º ESO

Bloque de comprensión de textos orales

1.1 Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media y bien estructurada, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD

1.2 Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CAA, CCL

1.5 Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CAA, CCL, SIEP

1.6 Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CAA, CCL

1.8 Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CEC, CSYC

1.9 Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. CEC, SIEP

Bloque de producción de textos orales

2.1 Producir textos breves o de longitud media y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro, formal o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP

2.2 Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la

adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CAA, CCL, SIEP

2.5 Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros. . CAA, CCL

2.6 Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CAA, CCL

2.7 Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpen la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CAACCL

2.8 Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CAA, CCL

2.10 Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CEC, CSYC

2.11 Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. CAA, CEC, SIE

Bloque de comprensión de textos escritos

3.1 Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves, o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CD, CMCT

3.2 Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CAA, CCL, SIEP

3.4 Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CAA, CCL

3.5 Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. Estructura exclamativa para expresar sorpresa). CAA, CCL, SIEP

3.6 Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen.

CCL,CEC,CCL

3.8 Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CEC, CSYC:

3.9 Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. CEC, SIEP

Bloque de producción de textos escritos

4.1 Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL,CD, SIEP.

4.2 Conocer, seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud por ejemplo rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CAA, CCL, SIEP

4.3 Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSYC, SIEP

4.4 Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP

4.5 Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CAA, CCL, SIEP

4.6 Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC

4.7 Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CAA, CCL, SIEP

4.9 Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. CEC, SIEP

CRITERIOS PREVISTOS PARA LA 3ª EVALUACIÓN EN BACHILLERATO

Bloque de comprensión de textos orales

1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.

Bloque de producción de textos orales

2.7. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares

2.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales

Bloque de comprensión de textos escritos

3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos

3.5. Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos

3.7. Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares

Bloque de producción de textos escritos

4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género.

4.6. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares.

CONTENIDOS MÍNIMOS (UNIDADES PREVISTAS PARA LA TERCERA EVALUACIÓN)

Unidades	Writing	Reading	Listening	Speaking
Unidad 6	Reglas de un deporte	Lectura de un proyecto escolar	Charla sobre entrenamiento físico	Monólogo sobre lo que pueden o no hacer las personas de una foto.
Unidad 7	Descripción de un pueblo o ciudad	Lectura de un e-mail	Descripción de un lugar en el pasado.	Hablar sobre el pasado
Unidad 8	Descripción de la ropa que llevamos día a día	Artículo de moda	Escucha sobre una compra online	Charla sobre la compra de ropa
Unidad 9	Planes para las vacaciones	Folleto de viajes	Planificación de vacaciones	Charla para los planes del verano

Los contenidos que no se han podido dar debido a la necesidad de cubrir los aspectos más básicos son:

- Unidad 6: lectura de artículo de internet, uso de los adverbios de modo, escucha de una entrevista.
- Unidad 7: estudio de una app.
- Unidad 8: charla sobre actividades del pasado.
- Unidad 9: léxico de accidente geográficos, lectura de una carta enviada a una revista, escucha activa de anuncios.

2º ESO

CONTENIDOS MÍNIMOS (UNIDADES PREVISTAS PARA LA TERCERA EVALUACIÓN)

Unidades	Writing	Reading	Listening	Speaking
----------	---------	---------	-----------	----------

Unidad 4	A blog entry	A Q&A website	A trivia game, telling a story	Ask for information, talk about past experiences
Unidad 5	A narrative	Letters to a magazine, forum posts	A weather forecast	Talk about the weather
Unidad 6	A health advice column response	A health magazine article	A conversation about a health month	Give advice, make suggestions

3º ESO

CONTENIDOS MÍNIMOS (UNIDADES PREVISTAS PARA LA TERCERA EVALUACIÓN)

Unidades	Writing	Reading	Listening	Speaking
Unidad 7	Prediction	brochure	Discussing plans	Talk about plans
Unidad 8	Holiday blog	Factual article	Making recommendations	Talk about experiences
Unidad 9	Opinion essay	Review	Phone talks	Agree and disagree

4º ESO

CONTENIDOS MÍNIMOS (UNIDADES PREVISTAS PARA LA TERCERA EVALUACIÓN)

Unidades	Writing	Reading	Listening	Speaking
Unidad 7	Description of a invention	A science article	Identifying people, places and things	Expressing possibility and certainty
Unidad 8	Description for a travel brochure	An article	Making and responding to suggestions	Talking about traditions
Unidad 9	A recommendation	A powerpoint presentation	Making comparisons	Expressing preferences

1º BACHILLERATO

CONTENIDOS MÍNIMOS (UNIDADES PREVISTAS PARA LA TERCERA EVALUACIÓN)

Unidades	Writing	Reading	Listening	Speaking
Unidad 4	An opinion essay	A blog	A presentation, an interview	Describing cities, comparing pictures
Unidad 5	A narrative	A short story	An interview, monologues, a video about Liverpool	Giving advice, speculating about a picture
Unidad 6	An informative essay	Social media posts	A podcast, a radio programme	Discussing preferences, reaching a decision

Unidades	Writing	Reading	Listening	Speaking
Unidad 7	A biography	A magazine article	An interview, a report	Giving reasons, comparing pictures
Unidad 8	A formal letter or email	A magazine article	A conversation, monologues and dialogues	Making a plan, reaching a decision

2º BACHILLERATO

CONTENIDOS MÍNIMOS (UNIDADES PREVISTAS PARA LA TERCERA EVALUACIÓN)

Unidades	Writing	Reading	Listening	Speaking
Unidad 6	Paraphrasing	Report.	Monologues	Discussing issues

1º FPB

CONTENIDOS MÍNIMOS (UNIDADES PREVISTAS PARA LA TERCERA EVALUACIÓN)

Unidades	Writing	Reading	Listening	Speaking
Unidad 4	A story from the past: Past simple/ Past continuous	The dream Factory	Going to the movies	At the shop
Unidad 5	Problems and advices : Modals verbs: can, must have to	The right sport for you	The new sports centre	Your sporty opinion

Unidad 6	Hello Ireland Future Tenses : will / be going to	Trip to Ireland	Booking a room	Plans for the weekend
----------	--	-----------------	----------------	-----------------------

2º FPB

CONTENIDOS MÍNIMOS (UNIDADES PREVISTAS PARA LA TERCERA EVALUACIÓN)

Unidades	Writing	Reading	Listening	Speaking
Unidad 1	My usual day	Matthew Smith	Real heroes	I am a journalist
Unidad 2	Writing stories	Alone in the dark	Short stories	The news
Unidad 3	Describing places	Boston or New York?	Julie and Tim	Useful language for clothes shopping